



© 2025 • XVII (II) • kış/winter

e-ISSN: 1309-128X • Başlangıç: 2009 • Yayımlanma Sıklığı: Yılda 2 Sayı

Fe Dergi: Feminist Eleştiri Ankara Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin (KASAUM) uluslararası hakemli dergisidir, senede iki kez çıkar. Dergimiz İngilizce ve Türkçe olarak yayımlanmakta, her iki dilden de yazılar kabul etmektedir. Toplumsal cinsiyet konularıyla ilgilenen tüm bilim dallarına açıktır. Görsel malzemelerin yazılarla bütünleşmiş kullanımlarını desteklemektedir. Fe Dergi, akademik makaleler dışında saha notları, politik anlatılar, kişisel anlatılar ve kitap incelemelerine de yer vermektedir.

Editörler/Editors

- Elif Ekin Akşit, Ankara Üniversitesi, Emekli/Ankara University, Emeritus Professor

Editör Yardımcıları/Assistants Editor

- Ezgi Sarıtaş, Ankara Üniversitesi/Ankara University
- Gülçin Özge Tan, Gaziantep Üniversitesi/Gaziantep University
- Arife Hümeysa Hüsmen, Gaziantep Üniversitesi/Gaziantep University
- Damla Nur Uygun, Ankara Üniversitesi/Ankara University

Yayın Kurulu/Editorial Board

- Asuman Özgür Keysan, Atılım Üniversitesi / Atılım University
- Aylin Çakıroğlu Çevik, TED Üniversitesi / TED University
- Bilge Şahin, Erasmus University Rotterdam
- Çağla Ünlütürk Ulutaş, Pamukkale Üniversitesi / Pamukkale University
- Elif Tuğba Doğan, Ankara Üniversitesi / Ankara University
- İlknur Meşe, Giresun Üniversitesi / Giresun University
- İrem Akı, Ankara Üniversitesi / Ankara University
- Reyhan Atasü, Hacettepe Üniversitesi / Hacettepe University
- Tuğba Taş, Ankara Üniversitesi / Ankara University

Danışma Kurulu/Advisory Board

- Aksu Bora, Hacettepe Üniversitesi, Emekli / Hacettepe University, Emeritus Professor
- Alev Özkazanç, Ankara Üniversitesi, Emekli / Ankara University, Emeritus Professor
- Ayça Kurtoğlu, Acıbadem Üniversitesi /Acıbadem University
- Emel Memiş, Ankara Üniversitesi / Ankara University
- Elifhan Köse, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi / Karamanoğlu Mehmetbey University
- Eda Acara, Bakırçay Üniversitesi / Bakırçay University
- Hülya Demirdirek, Kadın Çalışmaları Derneği / Association for Women's Studies
- İsenbike Togan, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Emekli / Middle East Technical University, Emeritus Professor
- Ruken Öztürk, Ankara Üniversitesi / Ankara University
- Serpil Sancar, Ankara Üniversitesi, Emekli / Ankara University, Emeritus Professor
- Zehra Yılmaz, Van Yüzüncüyıl Üniversitesi / Van Yüzüncüyıl University

İngilizce Editörü/English Editor

- Bilge Şahin, Erasmus University Rotterdam

Sahibi-Sorumlu YİM/Owner
and Executive Editor

- Berna Arda, Ankara Üniversitesi/Ankara University

Adres/Address

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Cebeci 06590 Ankara
federgi.ankara.edu.tr
<http://federgi.ankara.edu.tr>

Taranan İndeksler/Indexed by

ULAKBİM, TR Dizin, Proquest/Genderwatch
EBSCO Publishing

Yayın Tarihi/Publication Date

16 Aralık 2025

İçindekiler/Contents

5

Editörden/From the Editor...

Makaleler/Articles

Bedenin Poetikası/Poetics of the Body

7 (Araştırma Makalesi)

Feyza Düzgünsoy

Belkis Mustafa'nın Sanatına Yansıyan Nü: Ressam Mihri ve Lovis Corinth Etkileri / The Expression of the Nude in Belkis Mustafa's Art: The Influence of Painter Mihri and Lovis Corinth

42 (Araştırma Makalesi)

Merve Esra Özgürbüz

Teshir mi Temsil mi?: Epik Tiyatroda Kadın Bedeninin Pornografik Göstergesi Olarak Asiye/Display or Representation?: Asiye as a Pornographic Signifier of the Female Body in Epic Theatre

80 (Araştırma Makalesi)

Emek Bakanoğlu
Kalkavan

Autoethnographic Research; Diagnosis and Treatment Process of Borderline Ovarian Tumors and Nursing Care Experiences/Otoetnografik Çalışma; Borderline Over Tümörlerinin Tanı ve Tedavi Süreci ile Hemşirelik Bakımı Deneyimleri

Kolektif Kimlik ve Bellek/ Collective Identity and Memory

108 (Araştırma Makalesi)

Cihan Alan

Türkiye'de Alternatif Medya Yoluyla Kolektif Norm-Dışı Kimlik İnşası/The Construction of Collective Non-Conforming Identity in Türkiye through Alternative Media

151 (Araştırma Makalesi)

Göze Orhon

Karanlık Gece'de Erkeklik, Bellek ve Şiddet/Masculinity, Memory and Violence in Karanlık Gece

Siyasette ve Çalışma Yaşamında Cam Tavanlar

/ Glass Ceilings in Politics and Work Life

187 (Araştırma Makalesi)

Duygu Öztürk Kırışık

Yerel Yönetimlerde Kadın Temsili: Türkiye Yerel Seçimleri Üzerine Bir İnceleme (2004-2024)/Women's Representation in Local Governments: An Analysis of Turkish Local Elections (2004-2024)

221 (Kitap İncelemesi)

Sercan Yavan

Looking Beyond the Glass Ceiling: Gender Economics in China from a Social Perspective.

Book Review of The Economics of Gender in China:

Women, Work and the Glass Ceiling by Sisi Sung (2023,

Routledge)/ Cam Tavanın Ötesine Bakmak: Toplumsal Bir Perspektiften Çin'de Toplumsal Cinsiyet Ekonomisi.

Kitap İncelemesi: Sisi Sung, The Economics of Gender in China: Women, Work and the Glass Ceiling (2023, Routledge)



Ömer Adil, *Kızlar Atölyesi*, y. 1919-22, tuval üzerine yağlı boya, 81 x 188 cm, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim Heykel Müzesi.

Editörden...

Nermin Abadan Unat hocamızın anısına...

Fe Dergi 2025 Aralık sayısında da birbirinden ilgi çekici dosyalarla okurlarıyla otuz dördüncü kez buluşuyor.

Bedenin Poetikası dosyamızın ilk yazısı olan “Belkıs Mustafa’nın Sanatına Yansıyan Nü: Ressam Mihri ve Lovis Corinth Etkileri”, Feyza Düzgünsoy tarafından kaleme alındı. Düzgünsoy, Türkiye ve Almanya’daki eğitim modellerinin Belkıs Mustafa’nın resim pratiğini nasıl şekillendirdiğini ele alırken, sanatçının nü çalışmalarının, vizyonunun oluşumundaki önemini de ortaya koyuyor. Dosyamızın “Teşhir mi Temsil mi?: Epik Tiyatroda Kadın Bedeninin Pornografik Göstergesi Olarak Asiyeye” başlıklı ikinci yazısında Merve Esra Özgürbüz, Vasıf Öngören’in *Asiye Nasıl Kurtulur* adlı epik tiyatro metni ile Atıf Yılmaz’ın aynı adlı film uyarlamasını karşılıklı bir şekilde analiz ediyor. Yazar, karşılaştırmalı analizini feminist görsel kültür kuramları ve epik tiyatro estetiği çerçevesinde gerçekleştirirken aynı zamanda kadın bedeninin özneleşme imkânlarını da tartışmaya açıyor. Dosyanın son yazısı “Otoetnografik Araştırma; Sınırdaki Yumurtalık Tümörlerinin Tanı ve Tedavi Süreci ve Hemşirelik Bakım Deneyimleri.” Emek Bakanoğlu Kalkavan, kendi hemşirelik ve medikal akademik deneyiminden hareketle borderline over tümörü teşhisini takiben ameliyat ve kemoterapi sürecindeki yeterli bilgiye erişimdeki sınırlılıkları ve mevcut tıbbi bilgiyle birlikte belirsizlikleri hem

kendi hem başka kadınların hayat hikayelerine dokunarak anlatıyor.

Cihan Alan, **Kollektif Kimlik ve Bellek** dosyamızın ilk yazısı olan “Türkiye’de Alternatif Medya Yoluyla Kolektif Norm-Dışı Kimlik İnşası”nda *Kaos GL Dergisi*’nin yayım hayatına başladığı 1994 yılında yayımlanan ilk iki metni üzerinden derginin kolektif kimliği nasıl inşa ettiğini, temellendirilmiş tematik analiz ve söylem-tarihsel yaklaşım yöntemi ile analiz ediyor. Göze Orhon, “*Karanlık Gece*’de Erkeklik, Bellek ve Şiddet” başlıklı makalesinde, *Karanlık Gece* filmi üzerinden bellek ve erkeklik ilişkisine dair kuramsal bir tartışmaya giriyor. Hatırlamanın olduğu kadar unutmanın ve suskunlaştırmanın da kolektif erkeklik kimliğinin inşasında oynadığı rol üzerine düşünürken, 2000’ler sonrası Türkiye sinemasında taşra ve erkeklik meselesine dair yeni bir perspektif sunuyor.

Siyasette ve Çalışma Yaşamında Cam Tavanlar dosyasının ilk yazısı olan “Yerel Yönetimlerde Kadın Temsili: Türkiye Yerel Seçimleri Üzerine Bir İnceleme (2004–2024)” makalesinde Duygu Öztürk Kırıışık, Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Yüksek Seçim Kurulu (YSK) gibi resmi kurumlardan ve uluslararası kuruluşlardan alınan verilerle Türkiye’de yerel yönetimlerin çeşitli kademelerinde kadın temsil oranlarının hala düşük düzeyde olduğunu gösteriyor.

Dosyanın ikinci yazısı, Sercan Yavan’ın Sisi Sung’un *The Economic of Gender in China* kitabına ilişkin değerlendirme yazısı. Kitap, Çin’in ekonomik büyümesine rağmen, kadınların yönetici pozisyonlarda neden yer alamadığını sorguluyor. Yavan’ın değerlendirmesi ise hem “cam tavan”ın kültürel normlar, toplumsal kimlikler ve sosyal sermayeyi de dikkate alan biçimde incelenmesinin önemine vurgu yapıyor hem de kitabın çalışma yaşamı, Çin çalışmaları ve kadın çalışmaları literatürlerine yaptığı katkının altını çiziyor.